

Workshops



Sessions photo lors desquelles Bekir Aysan anime des moments de création photographique avec le public.

Sur le thème du saut, de la photo unique, du lien au jeu et à l'enfance, l'apesanteur et le naturel lié au mouvement, les participants sont invités à sauter le plus librement du monde. Avec son oeil et son expérience, le photographe saisit cet instant au vol.

Les photos ainsi réalisées sont ensuite exposées selon plusieurs formules ; tirage papier, galerie internet, vidéo-projection.

Locations :

3 formules de location

1

Expo photo

20 photographies (ou davantage selon le lieu d'exposition)
20 cartels avec souvenirs d'enfance
Format 50x70 cm

2

Expo photo + workshop participatif

20 photographies (ou davantage selon le lieu d'exposition)

Installation d'un mini studio photo dans l'expo ou à proximité. Le public sera invité à sauter devant l'objectif de Bekir Aysan, puis livrera un souvenir d'enfance. Une galerie photo en ligne + une diffusion en continue dans l'expo.

3

Expo photo + narration

20 photographies (ou davantage selon le lieu d'exposition)
Le livre de 96 pages

Il y a tant à dire sur la photographie, le rapport à l'enfant intérieur, la rencontre avec ces stambouliotes, ceux qui ont pu m'insulter, ceux qui m'ont ému aux larmes, la différence de culture et l'universel, cette merveilleuse ville aux 1000 tiroirs...

Articulée autour de l'expo et du livre, cette formule répond à la demande d'un moment d'échanges et discussions avec le public.



Contact

Bekir Aysan

06 52 24 88 95

bekir@patatoon.com

15, rue des Eglantines 68110 Illzach - France

www.123istanbul.net

Exposition photo - workshop

Bekir AYSAN

1,2,3 ↑ Istanbul !



Pour se souvenir de l'enfant en nous...
se rappeler de ce qu'on voulait devenir,
pour ne pas oublier...

Je me suis perdu dans les rues d'Istanbul
et j'ai demandé à ses habitants
de jouer à sauter en l'air...
le temps d'une photo.

1,2,3 ↑ Istanbul !



Ce projet est né autour des quarante ans du photographe Bekir Aysan, d'un besoin de se perdre dans sa ville de naissance, d'y promener ses yeux et son âme... et, de se (re)trouver.

"Mais Bekir, je ne saute plus ! j'ai oublié !?"

Sauter pour ne pas poser, pour rire, jouer avec la gravité, se rappeler l'enfant...

Sauter pour le mouvement, pour la photo unique...

Sauter pour partir là-bas, revenir ici, autrement...

Selon Bekir il y a tout ce qu'on apprend, et il y a ce qu'on a toujours su et dont il suffit de se rappeler ; ses rêves, ses vérités, ses forces, son instinct.

Le saut, le lâcher prise, sont des chemins assez courts vers la vérité.

Chaque photo est accompagnée d'un souvenir d'enfance livré par ces hommes et femmes de tout âges rencontrés au hasard de mes errances stambouliotes et qui ont accepté de sauter pour moi ...pour eux.

L'exposition photo itinérante voyage déjà en Europe, entre la France et la Belgique en attendant la Turquie en 2015.



Né il y a 45 ans sur les rives du Bosphore, Istanbul a sans doute orienté le regard de Bekir sur la vie.



Un pied en Asie, l'autre en Europe

C'est en France que dès sa jeune enfance le dessin et les films d'animation le passionnent. A 5 ans il se dit : "quand je serai grand, je ferai des films d'animation !"

Il tourne ses premiers films avec la caméra Super8 familiale.

A Paris et à Monaco, Bekir remporte des prix et devient lauréat à Film Action puis à Imagina, ce qui lui ouvre les portes des films en image de synthèse.

Professionnel de l'image

Pendant 8 années Bekir sera le photographe du festival Momix où il démarrera la première session de sauts photographiés. Puis ce sera à la Belgique de l'accueillir chez Agora pour la deuxième session de sauts "En suspension".

Bekir continue son activité d'indépendant, réalise des films d'animation pour des clients tels que Spie, Bioderma, Facebook, Arte ou Canal+... tant en dessin animé qu'en pâte à modeler.

Fiston sauteur

L'animation semble être à l'origine de son engouement pour le mouvement, le saut, l'action... mais Bekir réalise qu'en réalité ce processus a démarré autour de l'an 2000 avec son premier enfant.

Son fils Milo, régulièrement devant l'objectif, est joueur, sportif et plein de ressort. Ses poses sont aériennes, il bondit presque à chaque cliché.

Bekir capture l'enfant au vol et se régale de ces photos uniques.

Voir l'enfant

Sous les yeux de son père au quotidien, Milo montre la spontanéité dans toute son essence. Merveilleux miroir, il reflète l'enfant encore présent chez son père. Il aime aujourd'hui à le retrouver en chaque adulte qui se prête au jeu.

Ainsi, par la photographie et le mouvement, Bekir cherche ce qu'il y a de vrai en chacun de nous, ce lien parfois fragile qui relie l'adulte à son enfance.

1,2,3 Istanbul ! est né

Une première fois il y a 45 ans et une seconde fois, il y a 15 ans. Merci Milo !